

DIRECCIÓN DE ACTORES E INTERPRETACIÓN CINEMATOGRÁFICA

con ALFONSO UNGRÍA

Zaragoza, del 28 de noviembre al 2 de diciembre

Colaboran:

**Laboratorio Audiovisual del
Ayuntamiento de Zaragoza**



DESTINATARI@S:

A **DIRECTOR@S/GUIONISTAS** (interesados o dedicados al cortometraje, cine o televisión) que quieran aprender y practicar la dirección de actores y la puesta en escena de secuencias cinematográficas.

A **ACTRICES/ACTORES**, con alguna preparación dramática, que busquen adaptar sus recursos como intérpretes a la imagen audiovisual, trabajando desde una escenificación (teatral) a una planificación (cine). La filmación de sus ejercicios y posterior entrega de un dvd con éstos –además de para su análisis– servirán también como material para sus *videobooks*.

OBJETIVOS PEDAGÓGICOS:

El objetivo del taller es preparar a actores/actrices y director@s para la práctica del rodaje audiovisual. De forma conjunta se enseñará a analizar escenas dramáticas para su ensayo, puesta en escena y posterior filmación.

PROGRAMA:

Previo análisis de los textos, personajes y estructura dramática, se preparará, ensayará y filmará la puesta en escena de secuencias de películas (2/3 cada día, según guiones que aportará el tutor). Estas secuencias se visualizarán para su estudio y comentario.

Cada [alumn@/director/a](mailto:alumn@director/a) dirigirá las escenas propuestas por los alumn@s/intérpretes atendiendo a los diversos géneros y su planificación.

El tutor dará las pautas y técnicas necesarias para la preparación de los personajes y dramatización en los diversos medios (cine, T.V., etc) y según su género (comedia, drama, etc).

PROFESOR:

ALFONSO UNGRIA

FILMOGRAFIA (Largometrajes)

1969.- VIDA EN LOS TELECLUBS (Doc.)

1970.- EL HOMBRE OCULTO

1972.- TIRARSE AL MONTE

1976.- GULLIVER

1979.- SOLDADOS

1982.- CUENTOS ERÓTICOS.

1984.- LA CONQUISTA DE ALBANIA

1986.- CIEN METROS

1996.- AFRICA

2002.- EL DESEO DE SER PIEL ROJA

2004.- ¡HAY MOTIVO! (Un sketch)

TV MOVIES

1973.- EN LA VIDA Y EN LA MUERTE

1974.- EL REGRESO DE EDELMIRO

1975.- DON YLLÁN, EL MÁGICO DE TOLEDO

1976.- LA INOCENCIA CASTIGADA

1977.- CRONICA DE MADRID

1978.- EL MUSEO VIVO

LUIS PASTOR (Serie YO CANTO)

1980.- LA GALLINA CIEGA

1980.- LA DAMA DE BLANCO

1985.- RAIMON HOY

DE LOCOS

1986.- ENCUENTROS CON LA VIRGEN

1993.- EL CUCHILLO CRUEL

1994.- LAZOS

SERIES DE TELEVISIÓN

1982.- CERVANTES (9 capítulos)

1983.- LOS MARGINADOS (Serie documental)

1988.- GATOS EN EL TEJADO (13 capítulos)

1990.- HASTA LUEGO, COCODRILO (5 capítulos de 90 minutos)

CORTOMETRAJES

1967.- QUERIDO ABRAHAM

1983.- RUBI (videoclip)

2006.- BEBE y LUIS PASTOR (videoclip)

DIRECCIÓN ESCÉNICA

1999.- TU NO TIENES LA CULPA FEDERICO (de Moncho Alpuente)

2007.- UN LIGERO MALESTAR y LA ÚLTIMA COPA (de Harold Pinter)

PUBLICACIONES

LOS HOMBRES OCULTOS (Edit.- Tusquets)

PINTER (Edit.- Teatro Español)

LA LITERATURA DEL GUIÓN (Edit.-U.I.M..P)

ACTIVIDAD ACADÉMICA

Profesor de GUIÓN en la Universidad Autónoma de Ciencias de la Información de Barcelona (1993-94-95).

Profesor de GUIÓN de la U.I.M.P (Valencia) desde 1997 hasta 2005.

Profesor de INTERPRETACIÓN de *Escénica* (Centro Andaluz de Teatro) desde el curso 2000-2001 hasta el 2011.

Profesor de DIRECCIÓN en la Escuela Oficial de Cine de Madrid (ECAM) desde 2001 al 2011.

FECHA, DURACIÓN Y LUGAR DE IMPARTICIÓN:

FECHA:	del 28 de noviembre al 2 de diciembre
DURACIÓN:	25 horas (5 sesiones de 5 horas)
HORARIO:	de 9:30 a 14:30 h.
LUGAR:	Laboratorio Audiovisual del Centro de Historia Plaza San Agustín, 2 ZARAGOZA

MATRÍCULA (precios IVA incluido):

- Alumn@s: **145 € (125€ para matriculados hasta el 18 de noviembre).**
- Soci@s SGAE, antigu@s alumno@ de Fundación Autor/Sgae, soci@s AISGE, miembros de la asociación cultural festival de cine de Zaragoza o abalados por el FCZ y estudiantes o desemplead@s que acrediten tal condición: 125 € (110 € para matriculados hasta el 18 de noviembre).

Último día de matrícula: 24 de noviembre.

(Plazas limitadas)

- Alumn@s Oyentes: 30 € (L@s oyentes no realizarán práctica alguna)

La organización se reserva el derecho a cancelar el taller si no se obtiene un mínimo de matrículas.

INSCRIPCIÓN Y FORMA DE PAGO:

Se ruega enviar por e-mail, junto al boletín de inscripción que encontrarán en nuestra web (www.fundacionautor.org), los siguientes documentos:

- Una carta (dos párrafos máximo) explicando los motivos por los que se desea hacer el taller.
- Un breve CV referido a la experiencia específica en el mundo audiovisual o escénico.

Nota: [!@s alumn@s](mailto:las_alumn@s) oyentes no tendrán que enviar ninguno de los dos escritos, pero sí el boletín de inscripción)

Dirección electrónica para el envío:

mwillena@sgae.es

IMPORTANTE: en el momento en que la organización comunique a [!@s alumn@s](mailto:las_alumn@s) su admisión les dará a conocer el nº de cuenta para el ingreso del importe de la matrícula. El correspondiente justificante de pago, donde deberá figurar de manera legible el nombre y apellidos de quien hace el ingreso y el título del taller, se enviará por e-mail a la dirección arriba indicada.

Las plazas se asignarán solamente cuando se haya recibido dicho justificante de pago, respetándose el orden de envío.

MÁS INFORMACIÓN:

FUNDACIÓN AUTOR/ SGAE

C/ Tomás Bretón, 12
50005 – ZARAGOZA
Tel: 976 56 82 00- Fax: 976568456

mwillena@sgae.es

www.fundacionautor.org

NOTA: al finalizar el curso, todos los alumnos recibirán un diploma de asistencia.

Fundación Autor y SGAE se reservan el derecho de modificar cualquier aspecto del programa si las circunstancias lo requieren.